

Plas Nova

Espionnage

[PROJET VIDÉO]



[lien de la vidéo](#)

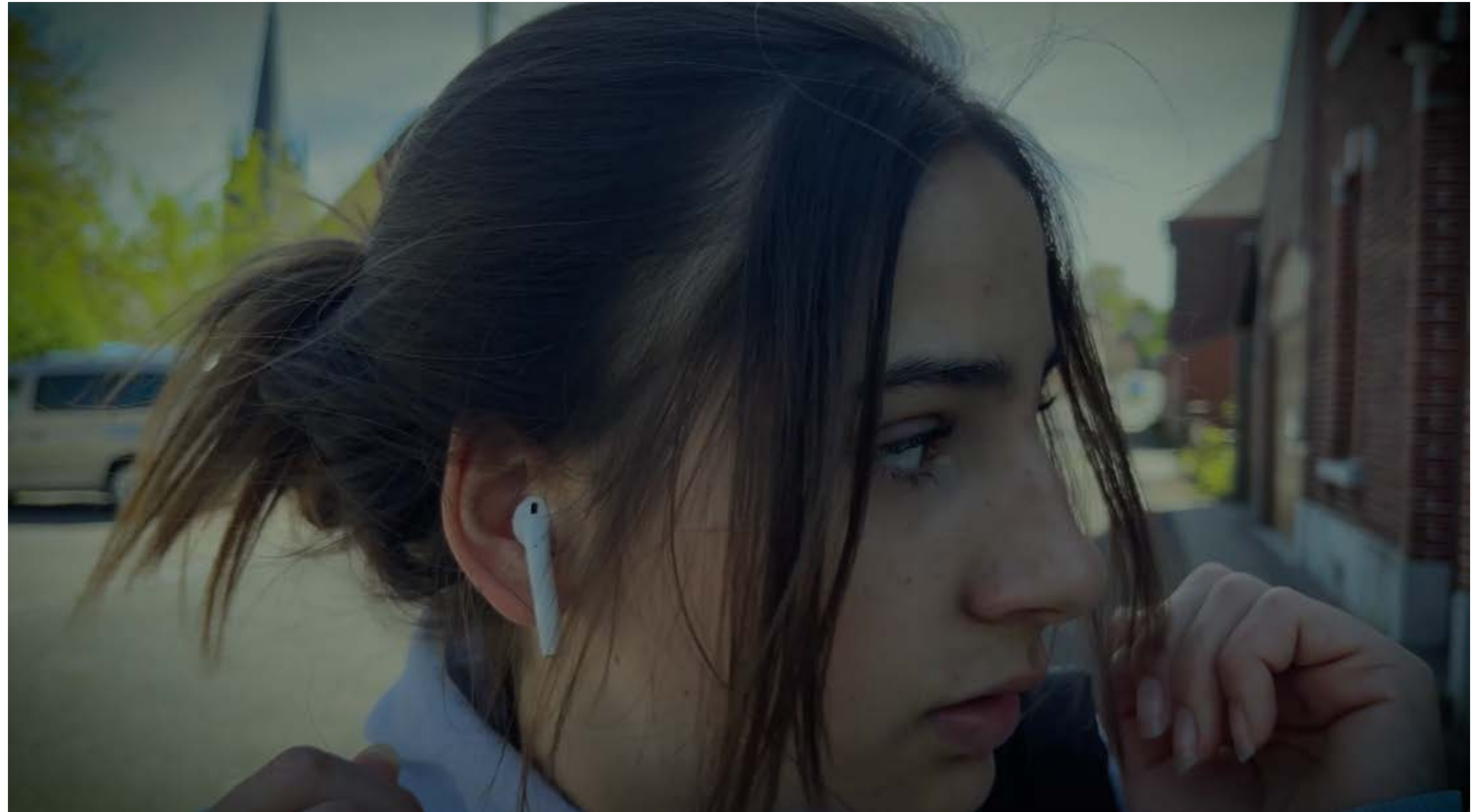
■ INTRODUCTION

Espionnage est une série de séquences vidéo dans laquelle je mets en scène des personnes dans leur quotidien le plus banal. Cependant, un phénomène va venir bousculer leur activité. Une observation constante va les plonger dans une paranoïa évolutive.

Au départ, l'individu ne prête pas tellement attention à ce sentiment de surveillance. Au fur et à mesure de la vidéo, cette sensation va devenir de plus en plus concrète ce qui va rendre l'individu très mal à l'aise. L'atmosphère de la vidéo évolue vers une ambiance oppressante et inconfortable.

À la fin de la vidéo, les quatre acteurs principaux vont regarder la caméra (donc les spectateurs) et vont regarder vers la gauche, ce qui logiquement devraient inciter les spectateurs à regarder vers la gauche. Une caméra sera installée à cet endroit précis pour renforcer le thème de la vidéo.

J'ai choisi la vidéo car elle interprète concrètement ce que je veux faire ressentir au public. Grâce aux différents cadrages, sons et musique je suis capable de transmettre ce sentiment d'observation à travers une image.



■ INTENTION ARTISTIQUE

Dans *Espionnage*, je dénonce la surveillance de masse par l'Etat sur notre société. Ceci est devenue une réalité technologique, s'étendant au-delà des écoutes traditionnelles pour inclure la reconnaissance faciale, l'analyse de big data et le suivi numérique.

Dans le monde entier, une économie de la surveillance privée se développe dans l'exploitation des données personnelles.

Nous sommes continuellement espionnés, tracés et étudiés. Les géants du web (Google, Meta) et des fournisseurs d'outils comme Palantir collectent passivement des informations pour

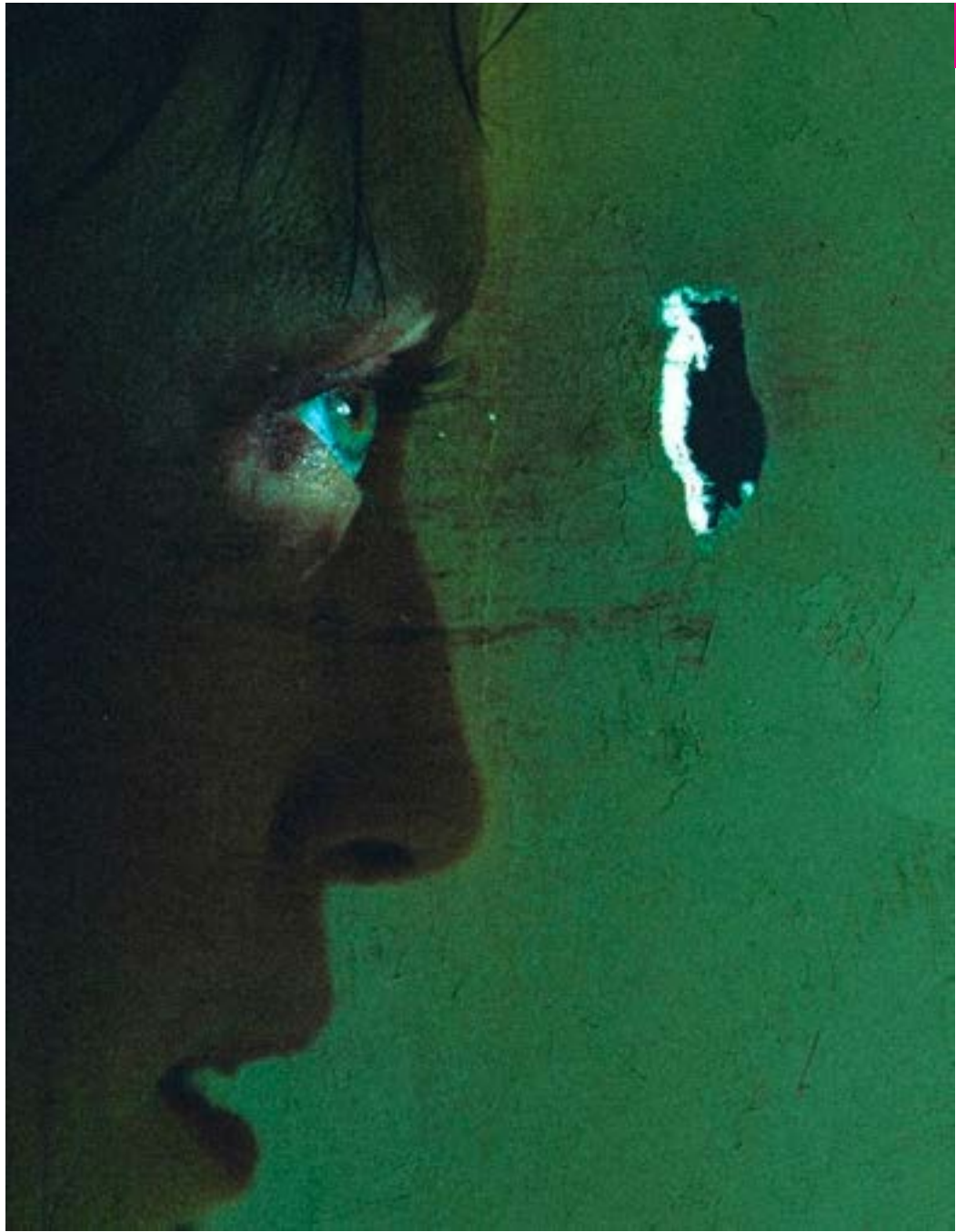
créer des profils détaillés destinés à la publicité ciblée ou à l'influence politique et commerciale.

Le «consentement» est souvent obtenu via de longs termes et conditions d'utilisation que peu d'utilisateurs lisent réellement. De plus, la collecte se fait fréquemment de manière passive (cookies de traçage, écoute de microphones, géolocalisation) sans notification claire.

Ce phénomène soulève un débat fondamental entre la nécessité de la sécurité nationale (lutte anti-terroriste, maintien de l'ordre) et la protection des libertés individuelles et du droit à la vie privée.



MOODBOARD



■ ANALYSE TECHNIQUE ET ESTHÉTIQUE

Dans ce projet, j'explore des types de cadrages inhabituels. Durant le tournage, j'ai laissé beaucoup de spontanéité. Les vidéos sont filmées en journée pour contraster encore plus avec l'ambiance transmise par le montage. J'ai utilisé une colorimétrie verdâtre qui dépayse le spectateur et le décroche de la réalité.

Le montage est évolutif : chaque séquence débute par une introduction dans la vie du personnage principal, avant que l'intrigue n'arrive et ne plonge ce dernier dans une ambiance qui lui est étrangère. La fin de chaque séquence est marquée par un regard caméra suivi d'un cut agressif vers la suivante. Ce passage d'un montage lent au début à un rythme plus saccadé à la fin vise à instiller une émotion d'anxiété chez le spectateur.

Les sons utilisés sont des bruits de la vie courante pour permettre au spectateur de s'identifier, tandis que la musique plonge le film dans une atmosphère inquiétante.

Ce contraste est très marqué, même dans la bande son.

Le rythme de la vidéo évolue tout au long du film, tandis que ses transitions restent plutôt classiques. Je ne voulais pas rendre le film trop extravagant avec des transitions trop poussées, Espionnage reste un projet qui tend vers une expérience cinématographique.

Dans chaque séquence, vous remarquerez que les personnages principaux sont accompagnés d'un appareil technologique pour renforcer l'idée d'espionnage.



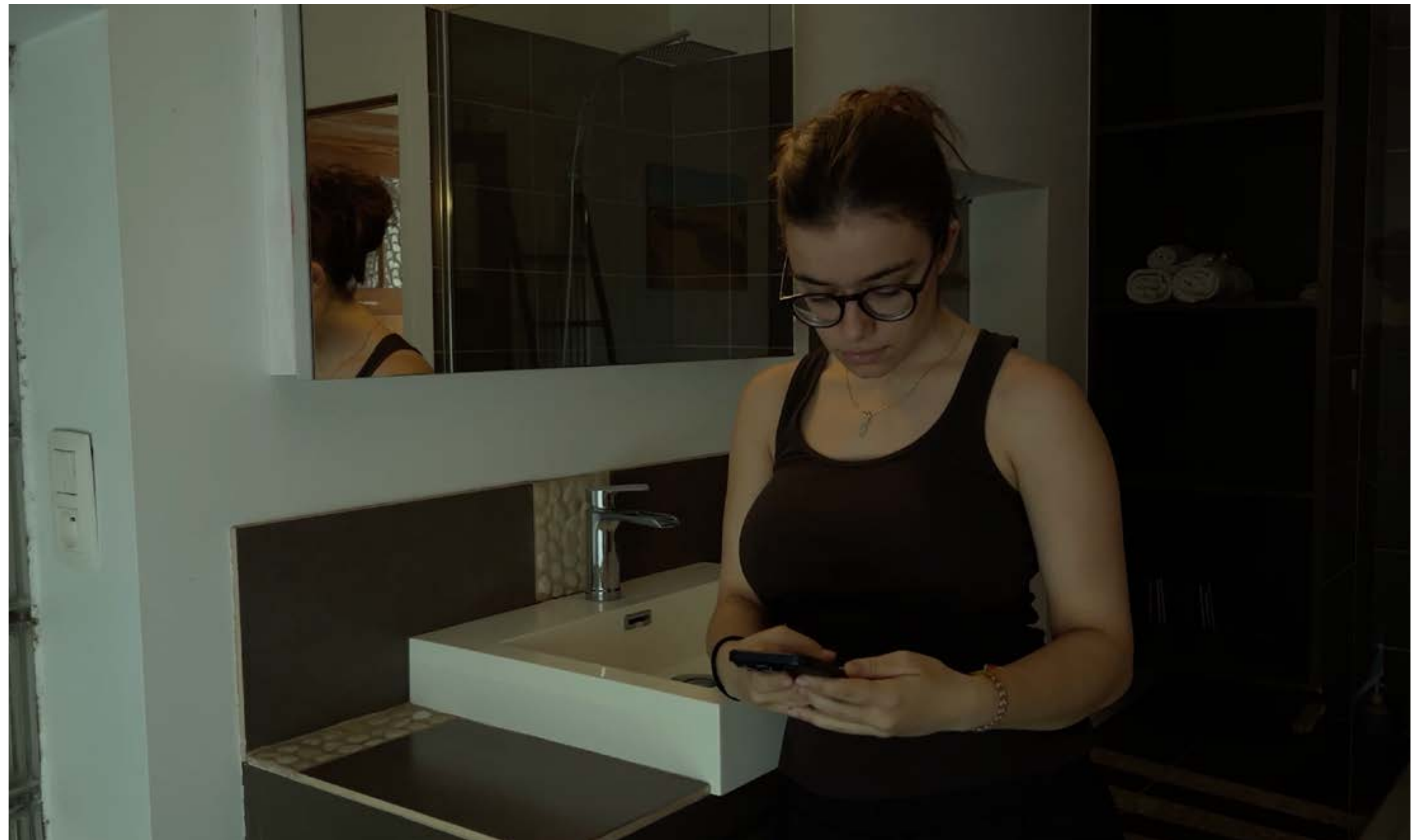
■ PROCESSUS DE CRÉATION

Tout d'abord, j'ai rédigé chaque séquence en détaillant les différents plans que j'imaginais. Ensuite, je lisais le scénario visuel à mon acteur pour qu'il comprenne parfaitement ce que je souhaitais transmettre. Une discussion avait lieu avant de commencer le tournage des premières scènes, et il est arrivé qu'il me propose des idées de plans ou d'actions pour certaines séquences.

Durant le tournage, je me suis basée sur le scénario, tout en laissant beaucoup de place à la spontanéité. L'ensemble du film a été tourné sur un iPhone 13 mini, ce qui m'a parfois gênée car la qualité n'était pas celle que j'attendais. Au montage, j'ai trouvé des solutions pour pallier ce problème.

La musique de fond est une composition créée par mon père (Dj KRS). La musique que l'on entend n'est pas l'originale ; elle a été retravaillée pour mieux s'harmoniser avec la narration de la vidéo.

Compte tenu du manque de matériel technique, atteindre un rendu professionnel s'est révélé compliqué. Néanmoins, je pense m'être plutôt bien débrouillée.



■ CONCLUSION

Le projet Espionnage se distingue par ma volonté d'explorer des approches artistiques volontairement contrastées, où j'ai laissé la spontanéité du tournage se mêler à une structure narrative rigoureuse. En optant pour des cadrages inhabituels, une colorimétrie verdâtre décalée et un rythme évolutif passant du lent au saccadé, j'ai cherché à instiller une anxiété progressive chez le spectateur, renforcée par le contraste entre des sons familiers et une bande-son inquiétante. Ma narration, construite autour de personnages équipés d'appareils technologiques, fait évoluer l'intrigue d'une introduction quotidienne à une situation troublante, le tout ponctué de regards caméra et de cuts agressifs.

Sur le plan technique, l'iPhone 13 mini et un matériel limité a représenté pour moi un défi majeur, particulièrement sur la qualité d'image. Néanmoins, mon adaptabilité au montage et ma collaboration avec mes acteurs

ont permis de transformer ces contraintes en atouts stylistiques. L'œuvre, enrichie d'une musique originale de mon père (Dj KRS) que l'on a adaptée spécifiquement au récit, vise une expérience cinématographique aboutie, où j'ai volontairement retenu l'extravagance des transitions pour privilégier l'immersion et l'émotion brute.



Espionnage